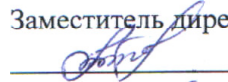


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Амвросиевский профессиональный лицей»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УПР

 Баглай Л.Г.
« 29 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ «Амвросиевский ПЛ»

 Сысенко А.М.
« 29 » 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД6.01
ЛИТЕРАТУРА**

по профессии:

19.01.17 повар, кондитер

43.01.02 парикмахер

15.01.05 сварщик (электросварочных и газосварочных работ)

35.01.13 тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Амвросиевка
2019 год

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями Программы среднего общего образования для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (базовый уровень) государственного образовательного стандарта среднего общего образования, рекомендованного Министерством образования и науки ДНР и утвержденного приказом № 1133 от 15.08.2019.

Организация –разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Амвросиевский профессиональный лицей»

Разработчик:

Чангли Л. И., преподаватель русского языка и литературы ГПОУ «Амвросиевский профессиональный лицей»

Рецензенты:

Харитонова Н.А., преподаватель биологии, преподаватель высшей категории ГПОУ «Амвросиевский профессиональный лицей»,

Лихачева Т.А., преподаватель предметов гуманитарного цикла ГПОУ «Амвросиевский индустриально-экономический колледж».

Одобрена и рекомендована

с целью практического применения

методической комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № _____ от «__» _____ 2019г.

Председатель МК _____ Харитонова Н.А.

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ / учебный год

Протокол №__ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение_____, стр.____)

Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ / учебный год

Протокол №__ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение_____, стр.____)

Председатель МК _____

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.01 «Литература» для специальностей:

19.01.17 повар, кондитер

43.01.02 парикмахер

35.01.13 тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

15.01.05 сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Представленная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена, который предусматривает требования к обязательному минимуму и уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 220 часов. Из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 171 час, самостоятельная работа - 49 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа соответствует цели изучения литературы в государственном образовательном учреждении – приобщению обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами. Это и прослеживается в данной программе.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, программу курса, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических средств обучения, список рекомендованной литературы.

Содержание курса литературы представлено в рабочей программе в виде тематических блоков. Календарно-тематическое планирование включает наименование разделов и тем, количество часов, отведенных на их изучение, вид и тип учебного занятия, практические и самостоятельные работы, виды контроля.

В рабочей программе предусмотрен после изучения крупных литературных произведений и тем контроль полученных обучающимися знаний, умений и навыков. Он включает следующие виды: классное и домашнее сочинение, выразительное чтение, заучивание наизусть лирических, прозаических произведений, анализ эпизода, характеристики героя, составление плана, подбор цитат, терминологический диктант, тестовая работа.

При организации учебного процесса используются различные виды групповой, а также самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет – ресурсы.

Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку будущих рабочих специалистов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть рекомендована в

преподавании предмета в образовательных учреждениях СПО.

Рецензент _____ Харитонов Н.А., председатель МК, преподаватель
ГПОУ «Амвросиевский профессиональный лицей»,
«специалист высшей категории».

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины **ОД6.01**

«Литература» для специальностей:

19.01.17 повар, кондитер

43.01.02 парикмахер

35.01.13 тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

15.01.05 сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

Представленная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена, который предусматривает требования к обязательному минимуму и уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 220 часов. Из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 171 час, самостоятельная работа - 49 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа соответствует цели изучения литературы в государственном образовательном учреждении – приобщению обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами. Это и прослеживается в данной программе.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, программу курса, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических средств обучения, список рекомендованной литературы.

Содержание курса литературы представлено в рабочей программе в виде тематических блоков. Календарно-тематическое планирование включает наименование разделов и тем, количество часов, отведенных на их изучение, вид и тип учебного занятия, практические и самостоятельные работы, виды контроля.

В рабочей программе предусмотрен после изучения крупных литературных произведений и тем контроль полученных обучающимися знаний, умений и навыков. Он включает следующие виды: классное и домашнее сочинение, выразительное чтение, заучивание наизусть лирических, прозаических произведений, анализ эпизода, характеристики героя, составление плана, подбор цитат, терминологический диктант, тестовая работа.

При организации учебного процесса используются различные виды групповой, а также самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет – ресурсы.

Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку будущих рабочих специалистов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть рекомендована в

преподавании предмета в образовательных учреждениях СПО.

Рецензент _____ Лихачева Т.А., преподаватель предметов гуманитарного
цикла ГПОУ «Амвросиевский индустриально-экономический колледж», «специалист высшей категории».

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА. 10-11 классы»**

Базовый уровень

Для образовательных организаций

Донецк

2019

Составители:

Данилова И.Н., учитель русского языка и литературы, учитель-методист, заместитель директора

по учебно-воспитательной работе МОУ «Лицей «Спектр» города Тореза», руководитель ГМО **Мельникова Л.В.**, заведующий отделом русского языка и литературы ГОУ ДПО «ДонРИДПО» **Король Г.Н.**, методист отдела русского языка и литературы ГОУ ДПО «ДонРИДПО»

Научно-методическая редакция:

Чернышев А.И., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат педагогических наук, доцент, академик Международной академии наук педагогического образования

Зарицкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Фёдоров В.В., заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», доктор филологических наук, профессор

Сорокин А.А., доцент кафедры истории литературы и теории словесности филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат филологических наук, доцент

Кузнецова Л.Б., учитель русского языка и литературы, учитель-методист, заместитель директор по УВР Муниципального общеобразовательного учреждения города Горловки «Лицей № 14 «Лидер»

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО «ДонРИДПО»

Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Литература. 10-11 кл. (базовый уровень)» / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с. © ГОУ ДПО «ДонРИДПО», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II. ПРОГРАММА	
КУРСА.....	11
10 класс.....	11
11 класс.....	32
III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ УЧАЩИХСЯ.....	66
IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ПО	
ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	67
V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО	
ЛИТЕРАТУРЕ	
.....	68
VI. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	86
VII. ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ».....	93
Содержание программы	93
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	97

Настоящая примерная программа предназначена для 10–11 классов (среднее общее образование, базовый уровень) общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Второй концентр представлен возрастной группой учащихся 10-11 классов. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

В каждом классе примерной программы распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.

В примерной программе для каждого класса представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений учащихся должны быть освоены школьниками. Каждый класс заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям учащихся. В конце примерной программы учителю предлагается список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, который может быть использован для подготовки к урокам.

При составлении данного учебного документа был использован положительный опыт предыдущих школьных программ (по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы для общеобразовательных учебных заведений Донецкой Народной Республики (2015 г. сост. Данилова И.Н., Король Г.Н., Савченко Е.А., Целиковская О.С., Бородина В.А.), по литературе в общеобразовательных организациях ДНР (2016 г., 2017 г. сост. Данилова И.Н., Король Г.Н.).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность.

Общение с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Средняя школа дает учащемуся общее образование – в этом ее задача. Исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образить – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь язык литературы – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима переориентация литературного образования со знаниецентрического на культуросообразное – именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);

усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;

литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому главной целью изучения литературы должно стать формирование читателя,

способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Среди основных принципов изучения литературы как учебного предмета выделим следующие:

принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;

принцип направленности на понимание текста. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;

принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;

принцип деятельностного контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;

принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как лично значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Второй концентр представлен возрастной группой учащихся 10-11 классов. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики стиля писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу учащихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления учащихся. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию учащимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение русской классической литературы, учащиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценки литературных произведений.

В 11 классе развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений.

Концептуальный подход к изучению литературы осуществляется в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему школьников готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности учащихся к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Главной идеей предлагаемой примерной программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков. В изучении литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести учащихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем. **В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская**

литература XIX, XX и XXI веков). Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе, возможно, увиденной в театре. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу с обучающимися на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения** учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). **Принцип концентризма**, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как: возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе; потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека; необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы. Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить школьников использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале. Примерная программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тем и разделов; критерии оценивания учебных достижений учащихся по литературе для 5-11 классов общеобразовательных организаций ДНР. Структурные особенности примерной программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки. Раздел примерной программы «Содержание учебного материала» структурирован таким образом: → аннотации к программным темам курса с возможным вариантом распределения часов, призванные сориентировать учителя в выборе основных подходов для обзорного и текстуального изучения произведений в классе, выделить то главное, что составляет идейно-эстетическую значимость литературного явления. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения

творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией. → основные рубрики: **«Теория литературы»** в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. Подобное рассмотрение теории литературы готовит учащихся к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие учащихся. **«Для внеклассного и семейного чтения»**

предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 10-11 классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

«Литература родного края» («Литературное краеведение донецкого края») предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона; чтение художественной литературы об этом крае и его людях; пристальное вглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение; изучение художественных произведений писателей, творчество которых связано с современным литературным процессом. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературнохудожественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма. дополнительные рубрики: **«Межлитературные связи»** акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;

«Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы; **«Межпредметные связи»** направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления. В «Государственных требованиях к уровню учебных достижений учащихся» сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны личностные, предметные и метапредметные результаты обучения учащихся.

Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения. В примерной программе для каждого класса представлен

список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений учащихся должны быть освоены школьниками. Примерная программа каждого класса заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям учащихся. В конце примерной программы учителю предлагается список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, которые могут быть использованы для подготовки к урокам. **Принцип вариативности**, заложенный в программе, дает учителю право:

- а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе;*
- б) варьировать методы изучения этого произведения;*
- в) в значительных по объему текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;*
- г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для внеклассного и семейного чтения»;*
- д) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.*

В каждом классе примерной программы распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (Литературал курс)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	220 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего): <i>в том числе:</i> <i>Развитие речи</i> <i>Внеклассное чтение</i> <i>Контрольная тестовая работа</i> <i>Контрольное сочинение</i> <i>Литература родного края</i>	171 (85 + 86) 2+2 2+ 2 4 +4 3+3 2 + 2
<i>Текстуальное изучение произведений</i>	72 + 72
<i>Дифференцированный зачет</i>	1
Всего:	171
<u>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</u> <i>в том числе:</i> <i>Работа с художественным текстом</i> <i>Самостоятельная работа над индивидуальным проектом</i> <i>Подготовка презентации к теме</i> <i>Составление плана ответа по прочитанному тексту</i> <i>Краткий конспект текста</i> <i>Работа с первоисточниками, справочниками, научно-популярной литературой</i> <i>Рецензирование ответов других обучающихся</i> <i>Составление заданий и вопросов к прочитанному тексту</i> <i>Подготовка докладов , рефератов, сообщений</i> <i>Всего:</i>	49 6 +6 1+ 1 1+ 1 3 +3 1 +1 4 +4 4 +4 2 + 3 1 +3 23 +26 =49
Итого:	171 +49 =220

министерство образования и науки

донецкой народной республики

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Амвросиевский профессиональный лицей»

Тематический план

по предмету ОДб.01 Литература

на 2019 – 2020 учебный год

(61 час для групп I курса)

для профессий:

19.01.17 – повар, кондитер

43.01.02 - парикмахер

№ темы	Содержание	Количество часов
--------	------------	------------------

1.	<i>Введение</i>	<i>1</i>
2.	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	<i>8</i>
3.	<i>Иван Александрович Гончаров</i>	<i>4</i>
4.	<i>Александр Николаевич Островский</i>	<i>5</i>
5.	<i>Контрольное сочинение</i>	<i>1</i>
6.	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	<i>4</i>
7.	<i>Контрольная тестовая работа</i>	<i>1</i>
8.	<i>Федор Иванович Тютчев</i>	<i>2</i>
9.	<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>	<i>5</i>
10.	<i>Урок развития речи</i>	<i>1</i>
11.	<i>Афанасий Афанасьевич Фет</i>	<i>3</i>
12.	<i>Фредерик Стендаль</i>	<i>3</i>
13.	<i>Оноре де Бальзак</i>	<i>3</i>
14.	<i>Урок развития речи</i>	<i>1</i>
15.	<i>Федор Михайлович Достоевский</i>	<i>8</i>
16.	<i>Контрольная тестовая работа</i>	<i>1</i>
17.	<i>Лев Николаевич Толстой</i>	<i>8</i>
18.	<i>Контрольное сочинение</i>	<i>2</i>
<i>Всего:</i>		<i>61час</i>
<i>В т. ч.</i>	<i>Уроки развития речи</i>	<i>2 часа</i>
	<i>Контрольное сочинение</i>	<i>3 часа</i>
	<i>Контрольная тестовая работа</i>	<i>2 часа</i>

министерство образования и науки
донецкой народной республики
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Амвросиевский профессиональный лицей»

Тематический план

по предмету ОДб.01 Литература

на 2019 – 2020 учебный год

(66 час для групп I курса)

для профессий:

35.01.13 –тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

15.01.05 – сварщик (электросварочные и газосварочные работы)

№ темы	Содержание	Количество часов
1.	<i>Введение</i>	1

2.	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	8
3.	<i>Иван Александрович Гончаров</i>	4
4.	<i>Александр Николаевич Островский</i>	5
5.	<i>Контрольное сочинение</i>	1
6.	<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	4
7.	<i>Контрольная тестовая работа</i>	1
8.	<i>Федор Иванович Тютчев</i>	2
9.	<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>	5
10.	<i>Урок развития речи</i>	1
11.	<i>Афанасий Афанасьевич Фет</i>	3
12.	<i>Фредерик Стендаль</i>	3
13.	<i>Оноре де Бальзак</i>	3
14.	<i>Урок развития речи</i>	1
15.	<i>Федор Михайлович Достоевский</i>	8
16.	<i>Контрольная тестовая работа</i>	1
17.	<i>Лев Николаевич Толстой</i>	13
18.	<i>Контрольное сочинение</i>	2
<i>Всего:</i>		<i>66 часов</i>
<i>В т. ч.</i>	<i>Уроки развития речи</i>	<i>2 часа</i>
	<i>Контрольное сочинение</i>	<i>3 часа</i>
	<i>Контрольная тестовая работа</i>	<i>2 часа</i>

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (II курс)

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	222 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	171 (85 + 86)
в том числе:	
<i>Развитие речи</i>	2+2
<i>Внеклассное чтение</i>	2+ 2
<i>Контрольная тестовая работа</i>	4 +4
<i>Контрольное сочинение</i>	3+3
<i>Литература родного края</i>	2 + 2
Текстуальное изучение произведений	72 + 72
Дифференцированный зачет	1
Всего:	171
<u>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</u>	51
в том числе:	
<i>Работа с художественным текстом</i>	
<i>Самостоятельная работа над индивидуальным проектом</i>	6 +6 1 +3
<i>Подготовка презентации к теме</i>	
<i>Составление плана ответа по прочитанному тексту</i>	1+1
<i>Краткий конспект текста</i>	2 +2
<i>Работа с первоисточниками, справочниками, научно-популярной литературой</i>	2 +2
<i>Рецензирование ответов других обучающихся</i>	3 +3
<i>Составление заданий и вопросов к прочитанному тексту</i>	3 +3
<i>Подготовка докладов , рефератов, сообщений</i>	3 +3
Всего:	3+4 24 +27 =51
Итого:	171 +51 =222

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»
для группы № 21 (второй курс)
по профессии : повар, кондитер

Тема	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	КТР	КС	Литература родного края
Л.Н. Толстой. «Война и мир»	4				2	
Н.М.Лесков «Тупейный художник»			1			
А.П.Чехов	7			1		
Мировое значение русской литературы	1					
Литература родного края						2
Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Г. Ибсен	2					
Ги де Мопассан			1			
Б.Шоу	2					
Контрольная работа				1		
	11 класс					
Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры	1					
Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России вXXвеке	1					
Литература начала века. Своеобразие реализма.	1					
И.А. Бунин	2					
А.И. Куприн	2			1		
Б.К.Зайцев	1					
Л.Н.Андреев	1					
М. Горький	4			1		
Из мировой литературы	1					
Франц Кафка	2					

Особенности поэзии начала века. «Серебряный век» русской поэзии.	1					
В.Я. Брюсов	1					
А.А. Блок	2					
Н.С. Гумилев	1					
И. Северянин	1					
В.В. Маяковский	2					
Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев	1					
С.А. Есенин	2	1				
Литературный процесс 20-х годов	1					
И.Э. Бебель	1					
Е.И. Замятин	1					
М.М. Зощенко	1					
Литература 30-х годов (обзор)	1					
М.А. Булгаков	5				2	
Всего: 66 часов	53	1	2	4	4	2

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»
для группы № 24 (второй курс)
по профессии : тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Тема	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	КТР	КС	Литература родного края
Л.Н. Толстой. «Война и мир»	1					
Н.М.Лесков «Тупейный художник»			1			
А.П.Чехов	7			1		
Мировое значение русской	1					

<i>литературы</i>						
<i>Литература родного края</i>						2
<i>Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Г. Ибсен</i>	2					
<i>Ги де Мопассан</i>			1			
<i>Б.Шоу</i>	2					
<i>Контрольная работа</i>				1		
	11 класс					
<i>Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры</i>	1					
<i>Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XXвеке</i>	1					
<i>Литература начала века. Своеобразие реализма.</i>	1					
<i>И.А. Бунин</i>	2					
<i>А.И. Куприн</i>	2			1		
<i>Б.К.Зайцев</i>	1					
<i>Л.Н.Андреев</i>	1					
<i>М. Горький</i>	4			1		
<i>Из мировой литературы</i>	1					

Франц Кафка	2					
Особенности поэзии начала века. «Серебряный век» русской поэзии.	1					
В.Я. Брюсов	1					
А.А. Блок	2					
Н.С. Гумилев	1					
И. Северянин	1					
В.В. Маяковский	2					
Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев	1					
С.А. Есенин	2	1				
Литературный процесс 20-х годов	1					
И.Э. Бебель	1					
Е.И. Замятин	1					
М.М. Зощенко	1					
Литература 30-х годов (обзор)	1					
А. П. Платонов	2					
М.А. Булгаков	5				2	
М.И.Цветаева	1					
О.Э. Мандельштам	1					
А.Н. Толстой	1					
М.М. Пришвин	1					
Б.Л.Пастернак	2					
А.А. Ахматова	2					
Н.А.Заболоцкий	1					
М.А.Шолохов	4		1	1	2	
Всего: 80 часов	65	1	3	5	4	2

III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ УЧАЩИХСЯ

10 класс

Учащиеся должны знать:

имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;
ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;
выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
основные художественные направления (реализм, критический реализм);
основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;
отличать эпос от лирики и драмы;
отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;
характеризовать героев произведения; формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
подготовить доклад, реферат на литературную тему.

11 класс

Учащиеся должны знать:

имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
ведущие закономерности развития литературы XX века;
основные художественные направления;
выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка — живопись);
тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
различать основные художественные направления;

определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
характеризовать героев произведения; формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
подготовить доклад, реферат на литературную тему.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 1) Получение опыта медленного, вдумчивого, смыслового чтения произведений русской, зарубежной литературы и литературы родного края;
- 2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- 3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- 4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; владение основными приемами и методами анализа текста;
- 5) формирование умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения;
- 6) понимание разницы между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью; привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения;
- 7) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- 8) осуществление анализа своего читательского опыта;
- 9) овладение умением определять стратегию своего чтения, определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация;
- 10) овладение умением делать читательский выбор;
- 11) определение траектории читательского роста личности;
- 12) осуществление работы в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя;
- 13) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- 14) использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе;
- 15) развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным;
- 16) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности

(проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

17) знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

18) знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.);

19) формирование читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

20) восприятие и анализ художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики;

21) расширение спектра форм интерпретации, в частности – других видов искусств;

22) выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер;

23) формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература– учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главная цель литературного образования – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учащихся, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность, что и предопределяет организацию урока литературы.

На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания на занятиях по литературе – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления, связи между национальными литературами) и культурно-исторического развития. Учитель должен четко определить основные и фоновые знания, подобрать родственные факты в других видах искусства, обеспечить необходимый минимум теоретико-литературных знаний.

Ознакомление учащихся с разными контекстами, теоретико-литературными понятиями и компаративными связями является лишь дополнительным средством учителя для раскрытия своеобразия и этического смысла произведения. Преимущество предоставляется анализу поэтики и концепции текста с целью дальнейшей интеграции полученных знаний в духовный мир учащихся.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, осознание русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности;
формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
развитие устной и письменной речи учащихся;
освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений учащихся являются следующие:

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений
---------	--

	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	Обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт;
	Понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	Обучающийся понимает учебный материал, с помощью преподавателя дает ответ в виде высказывания;
	Имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью преподавателя определить основные сюжетные элементы
	Средний уровень учебных достижений
«3»	Обучающийся знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью преподавателя находит примеры в тексте;
	Обучающийся знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью преподавателя выделяет главные эпизоды.
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	Обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному образцу, приводит отдельные примеры из текста;
	Под руководством преподавателя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки, подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли; Оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений.
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	Обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки; Высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления; Свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой.

Оценка устных ответов

Отметка «5»	Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»	Ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускаются две-три неточности в ответе.

Отметка «3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Отметка «1»	Обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт, понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

Оценка сочинений

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	- ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	- ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
	Средний уровень учебных достижений
«3»	- ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; - обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - логично и последовательно делает обобщение, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мысли; - обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	- обучающийся достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логично и последовательно излагает содержание; - сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; - допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	- обучающийся глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; - сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; - написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; - допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

**Критерии оценивания
учебных достижений обучающихся при написании тестов**

Оценка тестовых работ:

Отметка и процент выполнения работы

«5» - 90-100%

«4»- 78 -89 %

«3» - 60 -77%

«2» - менее 59 %

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

**Критерии оценивания
учебных достижений при написании литературных диктантов
(10 -11 классы - 25 -30 слов)**

Отметка и процент выполнения работы

«5» - правильность 100 -90 %

«4» - правильность 90 -80 %

«3» - правильность 80 -50 %

«2» - правильность менее 50 %

«1» - ошибочное написание 100 % работы

Критерии оценивания

учебных достижений обучающихся на уроках развития речи

Опора на текст дает возможность формировать у обучающихся чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора. Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение. Обращение к тексту и его анализ позволяют организовать речевую деятельность в нескольких направлениях:

- создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных персонажей; сравнительная характеристика литературных героев;
- создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- построение высказываний на основе трансформации опорного текста;
- создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;
- создание высказываний, представляющих собой подражание стилю писателя.

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	Работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	Работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок
	Средний уровень учебных достижений
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

	В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-х речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 2-3 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка дополнительных заданий

Отметка «5» - если все задания выполнены;

Отметка «4» - выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

Отметка «3» - за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

Отметка «2» - выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка реферата

Оценка реферата складывается из ряда моментов: *учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.*

Оценивание:

Отметка «5» - выполнены правильно все требования к реферату.

Отметка «4» - не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» - допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Отметка «1» - не выполнены требования, предъявляемые к реферату.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.

2. Беглость чтения, соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения.

4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения.

5. Правильность и безошибочность чтения.

Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)

Оценивание:

Отметка «5» - выполнены правильно все требования.

Отметка «4» - не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» - допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Отметка «1» - не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению.

