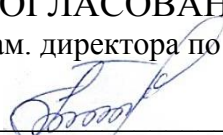


**Министерство образования и науки
Донецкой Народной Республики
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Амвросиевский профессиональный лицей»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР


Подпись *Л.Г. Баглай*

« 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ «АПЛ»


Подпись *И.Сысенко*

31 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД6.02
ЛИТЕРАТУРА**

по профессии: 43.01.09 повар-кондитер

Амвросиевка

2021

Настоящая РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основании примерной программы по учебному предмету «Литература (базовый уровень)», составленной в соответствии с Государственными образовательными стандартами среднего общего образования (ГОС СОО в редакции 2021 года) и предназначенной для 10–11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики

Организация –разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Амвросиевский профессиональный лицей»

Разработчик:

Чангли Л. И., преподаватель русского языка и литературы ГПОУ «Амвросиевский профессиональный лицей»

Рецензенты:

Харитонова Н.А., преподаватель биологии, преподаватель высшей категории ГПОУ «Амвросиевский профессиональный лицей»,

Лихачева Т.А., преподаватель предметов гуманитарного цикла ГПОУ «Амвросиевский индустриально-экономический колледж».

Одобрена и рекомендована

с целью практического применения

методической комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.

Председатель МК _____ Харитонова Н.А.

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ / учебный год

Протокол № _____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение _____, стр. _____)

Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ / учебный год

Протокол № _____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение _____, стр. _____)

Председатель МК _____

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.02

«Литература» для специальностей: 43.01.09 повар- кондитер

Представленная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена, который предусматривает требования к обязательному минимуму и уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 210 часов. Из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 210 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа соответствует цели изучения литературы в государственном образовательном учреждении – приобщению обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами. Это и прослеживается в данной программе.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, программу курса, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических средств обучения, список рекомендованной литературы.

Содержание курса литературы представлено в рабочей программе в виде тематических блоков. Календарно-тематическое планирование включает наименование разделов и тем, количество часов, отведенных на их изучение, вид и тип учебного занятия, практические и самостоятельные работы, виды контроля.

В рабочей программе предусмотрен после изучения крупных литературных произведений и тем контроль полученных обучающимися знаний, умений и навыков. Он включает следующие виды: классное и домашнее сочинение, выразительное чтение, заучивание наизусть лирических, прозаических произведений, анализ эпизода, характеристики героя, составление плана, подбор цитат, терминологический диктант, тестовая работа.

При организации учебного процесса используются различные виды групповой, а также самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет – ресурсы.

Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку будущих рабочих специалистов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть рекомендована

в преподавании предмета в образовательных учреждениях СПО.

Рецензент _____ Харитонова Н.А., председатель МК,
преподаватель

ГПОУ «Амвросиевский профессиональный
лицей», «специалист высшей категории».

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.02

«Литература» для специальностей: 43.01.09 повар-кондитер

Представленная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена, который предусматривает требования к обязательному минимуму и уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 210 часов. Из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 210 часов. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа соответствует цели изучения литературы в государственном образовательном учреждении – приобщению обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами. Это и прослеживается в данной программе.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, программу курса, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических средств обучения, список рекомендованной литературы.

Содержание курса литературы представлено в рабочей программе в виде тематических блоков. Календарно-тематическое планирование включает наименование разделов и тем, количество часов, отведенных на их изучение, вид и тип учебного занятия, практические и самостоятельные работы, виды контроля.

В рабочей программе предусмотрен после изучения крупных литературных произведений и тем контроль полученных обучающимися знаний, умений и навыков. Он включает следующие виды: классное и домашнее сочинение, выразительное чтение, заучивание наизусть лирических, прозаических произведений, анализ эпизода, характеристики героя, составление плана, подбор цитат, терминологический диктант, тестовая работа.

При организации учебного процесса используются различные виды групповой, а также самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет – ресурсы.

Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку будущих рабочих специалистов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть

рекомендована в преподавании предмета в образовательных учреждениях СПО.

Рецензент _____ Лихачева Т.А., преподаватель
предметов гуманитарного
цикла ГПОУ «Амвросиевский индустриально-экономический
колледж», «специалист высшей категории».

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящая РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основании примерной программы по учебному предмету «Литература (базовый уровень)», составленной в соответствии с Государственными образовательными стандартами среднего общего образования (ГОС СОО в редакции 2021 года) и предназначенной для 10–11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Вторым концентром представлен возрастной группой обучающихся 10–11 классов. *Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.*

В каждом классе примерной программы распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение (в 10 классе), изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории **имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.**

В примерной программе для каждого класса представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений обучающихся должны быть освоены школьниками. Каждый класс заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся. В конце примерной программы учителю предлагается список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов, который может быть использован для подготовки к урокам.

Содержание и структура примерной программы определены исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка.

II.Тематическое планирование курса « Литература»

III.Основные требования к обучающимся

IV.Требования к планируемым результатам освоения курса «Литература» .

V.Критерии оценивания учебных достижений обучающихся.

VI.Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативное обеспечение изучения предмета

Примерная программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020 № 116-ІНС);

Государственного образовательного стандарта основного общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682.

В соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы основного общего образования Донецкой Народной Республики в редакции 2021года, с **учетом учебно-методических комплексов Ю.В. Лебедева и О.Н. Журавлёва.**

1.Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.

2.Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.

3.Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.

4.Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.:Просвещение, 2016. – 431

2. Общая характеристика предмета

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Средняя школа дает обучающемуся общее образование – в этом ее задача. Исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образить – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь язык литературы – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима переориентация литературного образования со знание центрического на культуросообразное – именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- ☐ становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- ☐ усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- ☐ литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Среди основных принципов изучения литературы как учебного предмета выделим следующие:

□ **принцип «читателецентричности»**, или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;

□ **принцип направленности на понимание текста.** В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»:

«Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;

□ **принцип коммуникативного контекста обучения**, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности обучающихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;

□ **принцип деятельностного контекста обучения.** Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;

- ✓ □ **принцип диалогичности.** Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.
- Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.** Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к

человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров:

- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Главной идеей предлагаемой примерной программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков. В изучении литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести обучающихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX, XX и XXI веков).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае обучающиеся могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе, возможно, увиденной в театре.

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на совершенствование речи обучающихся, систематически проводя подобную работу с обучающимися на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения** обучающимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению .

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед обучающимися ставятся **различные задачи изучения текста**: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. **Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:**

- ☐ возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- ☐ потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- ☐ необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей обучающихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса.

«Теория литературы» в программе связана с конкретным изучением художественных

явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. Подобное рассмотрение теории литературы готовит обучающихся к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие обучающихся

«Для внеклассного и семейного чтения» предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 10 классе уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

«Литература родного края» («Литературное краеведение донецкого края») предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона; чтение художественной литературы об этом крае и его людях; пристальное вглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение; изучение художественных произведений писателей, творчество которых связано с современным литературным процессом. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление обучающимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

□ **Дополнительные рубрики:**

«Межлитературные связи» акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;

«Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;

«Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: *чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно- сопоставительное (компаративное) чтение и др.).* В процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).
Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к теме (модулю). На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приёмами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий

ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

В «Государственных требованиях к уровню учебных достижений обучающихся» сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. **Указаны личностные, предметные и метапредметные результаты обучения обучающихся.** Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В примерной программе для каждого класса ***представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений обучающихся должны быть освоены***. Примерная программа каждого класса заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся.

Принцип вариативности, заложенный в программе, дает преподавателю право:

- а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе;
- б) варьировать методы изучения этого произведения;
- в) в значительных по объему текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;
- г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для внеклассного и семейного чтения»;
- д) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе примерной программы **распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала.** Вместе с тем, преподаватель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения

обзорных и монографических тем. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы.

3. Цели обучения

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской и мировой литературы, литературы родного края;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя² является приоритетной задачей примерной программы, поэтому в основе её содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ГОС СОО

4. Место предмета в учебном плане

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» (базовый уровень) изучается в 10 и 11 классах.

Базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение литературы (базовый уровень) на этапе среднего общего образования в объёме 210 часов. В том числе: в 10 классе – 105 часов, в 11 классе – 105 часов.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс Базовый уровень

1. Распределение учебного материала

10 класс (базовый уровень)

Всего часов	Текстуальное изучение произведений	Уроки развития речи	Урок внекл. чтения	КТР	КС	ЛРК	Самостоятельная работа
105	80	10	4	4	4	3	

11 класс (базовый уровень)

Всего часов	Текстуальное изучение произведений	Уроки развития речи	Урок внекл. чтения	КТР	КС	ЛРК	Самостоятельная работа
105	80	10	4	4	4	3	

2.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЁМ ЧАСОВ
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего часов)</i>	<i>210 часов</i>
<i>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</i>	<i>210 (105 +105)</i>
<i>В том числе:</i>	
<i>Текстуальное изучение произведений:</i>	<i>80 + 80</i>
<i>Развитие речи:</i>	<i>10 + 10</i>
<i>Контрольная тестовая работа:</i>	<i>4 + 4</i>
<i>Контрольное сочинение:</i>	<i>4 + 4</i>
<i>Внеклассное чтение:</i>	<i>4 + 4</i>
<i>Литература родного края</i>	<i>3 + 3</i>
<i>Дифференцированный зачет:</i>	
<i>Всего:</i>	<i>105 + 105</i>

3. Перспективно-тематическое планирование уроков учебного предмета ОДб.01 «Литература» по программе 10 класса для I курса на 2021 -2022 учебный год.

	Группа № 11						
№ п/п	Наименование темы.	К-во часов	УРР	КТР	КС	УВ Ч	ЛР К
1.	Введение.	1					
	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8					
2.	<i>Ф.И. Тютчев</i>	2					
3.	<i>А.А. Фет</i>	2					
4.	<i>А.К. Толстой</i>	1					
5.	<i>Н.А. Некрасов</i>	3					
6.	<i>Урок развития речи № 1.</i>		1				
7.	<i>Контрольная тестовая работа № 1.</i>			1			
8.	<i>Литература родного края</i>						1
9.	<i>Урок внеклассного чтения № 1.</i>					1	
	РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА	54					
10.	<i>А.Н. Островский</i>	5					
11.	<i>Урок развития речи № 2.</i>		1				
12.	<i>Контрольное сочинение № 1.</i>				1		
13.	<i>И.А. Гончаров</i>	5					
14.	<i>Урок развития речи № 3.</i>		1				
15.	<i>И.С. Тургенев</i>	6					
16.	<i>Урок развития речи № 4.</i>		1				
17.	<i>Ф.М. Достоевский</i>	10					
18.	<i>Урок развития речи № 5.</i>		1				
19.	<i>Контрольное сочинение № 2.</i>				1	1	
20.	<i>Урок внеклассного чтения №2.</i>						
21.	<i>А.В. Сухово-Кобылин</i>	1					
22.	<i>В.М. Гаршин</i>	1					

23.	<i>Д.В. Григорович</i>	1					
24.	<i>Г.И. Успенский</i>	1					
25.	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	1					
26.	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	4					
27.	<i>Урок развития речи №6.</i>		1				
28.	<i>Н.С. Лесков</i>	1					
29.	<i>Урок внеклассного чтения № 3.</i>					1	
30.	<i>Контрольная тестовая работа № 2.</i>			1			
31.	<i>Л.Н. Толстой</i>	5					
	Всего:	50	6	2	2	3	1
	Итого на I курсе: 66 часов						
	II Курс						
1.	<i>Л.Н. Толстой</i>	7					
2.	<i>Урок развития речи №7.</i>		1				
3.	<i>Контрольное сочинение № 3- 4.</i>				2		
4.	<i>А.П. Чехов</i>	6					
5.	<i>Урок развития речи № 8.</i>		1				
6.	<i>Контрольная тестовая работа № 3.</i>			1			
7.	<i>Литература родного края</i>						1(из резе рва)
8.	<i>Мировое значение русской литературы.</i>	1 (из резер- ва)					
	Мировая литература	15					
9.	<i>Оноре де Бальзак</i>	2					
10.	<i>Чарльз Диккенс</i>	2					
11.	<i>Генрих Ибсен</i>	1					
12.	<i>Урок развития речи № 9.</i>		1				
13.	<i>Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк</i>	1					
14.	<i>Ги де Мопассан</i>	2					
15.	<i>Урок внеклассного чтения № 4.</i>					1	
16.	<i>Урок развития речи № 10.</i>		1				
17.	<i>Фредерик Стендаль</i>	2					
18.	<i>Гюстав Флобер</i>	2					
19.	<i>Джордж Бернارد Шоу</i>	1					
20.	<i>Контрольная тестовая работа № 4</i>			1			
21.	Символизм — литературное течение конца XIX века	1					
22.	Литература народов России	2 (1 час из резер- ва)					
23.	<i>Литература родного края</i>						1
	Всего часов : 105	80	10	4	4	4	3

III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10 класс

Обучающиеся должны знать:

- ☐ имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;
- ☐ ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;
- ☐ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- ☐ основные художественные направления (реализм, критический реализм);
- ☐ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- ☐ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ☐ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- ☐ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;
- ☐ отличать эпос от лирики и драмы;
- ☐ отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;
- ☐ характеризовать героев произведения;
- ☐ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ☐ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ☐ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

11 класс

Обучающиеся должны знать:

- ☐ имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
- ☐ ведущие закономерности развития литературы XX века;
- ☐ основные художественные направления;
- ☐ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;

- ☐ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- ☐ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ☐ отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка — живопись);
- ☐ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- ☐ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- ☐ различать основные художественные направления;
- ☐ определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- ☐ различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- ☐ хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- ☐ характеризовать героев произведения;
- ☐ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ☐ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ☐ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, литературы родного края, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- сравнивать художественные произведения по определённым критериям (по сходству рода, жанра, сюжета, композиции и т. д.);
- отбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- имена ведущих писателей-представителей литературы родного края, значимые факты их творческой биографии, названия, героев и содержание ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Кодификатор умений читательской грамотности

1. Находить и извлекать информацию.
 - 1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
 - 1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.
 - 1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.
 - 1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.
 - 1.3. Определять наличие/отсутствие информации.
2. Интегрировать и интерпретировать информацию.
 - 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
 - 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).

- 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
- 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
- 2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
- 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
- 2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
- 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).
- 3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
 - 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
 - 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
 - 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста
 - 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.
 - 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература– учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главная цель литературного образования – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учащихся, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность, что и предопределяет организацию урока литературы.

На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской

деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания на занятиях по литературе – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления, связи между национальными литературами) и культурно-исторического развития. Учитель должен четко определить основные и фоновые знания, подобрать родственные факты в других видах искусства, обеспечить необходимый минимум теоретико-литературных знаний.

Ознакомление учащихся с разными контекстами, теоретико-литературными понятиями и компаративными связями является лишь дополнительным средством учителя для раскрытия своеобразия и этического смысла произведения. Преимущество предоставляется анализу поэтики и концепции текста с целью дальнейшей интеграции полученных знаний в духовный мир учащихся.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, осознание русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и

понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений учащихся являются следующие:

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений
	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	Обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт;
	Понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	Обучающийся понимает учебный материал, с помощью преподавателя дает ответ в виде высказывания;
	Имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью преподавателя определить основные сюжетные элементы
	Средний уровень учебных достижений
«3»	Обучающийся знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью преподавателя находит примеры в тексте;
	Обучающийся знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью преподавателя выделяет главные эпизоды.
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	Обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному образцу, приводит отдельные примеры из текста;
	Под руководством преподавателя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки, подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли; Оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений.
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	Обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки; Высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления; Свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой.

Оценка устных ответов

Отметка «5»	Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»	Ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускаются две-три неточности в ответе.
Отметка «3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Отметка «1»	Обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт, понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

Оценка сочинений

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
	Недостаточный уровень учебных достижений

«1»	- ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	- ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
	Средний уровень учебных достижений
«3»	- ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; - обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - логично и последовательно делает обобщение, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мысли; - обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	- обучающийся достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логично и последовательно излагает содержание; - сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; - допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	- обучающийся глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; - сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; - написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; - допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

**Критерии оценивания
учебных достижений обучающихся при написании тестов**

Оценка тестовых работ:

Отметка и процент выполнения работы

«5» - 90-100%

«4»- 78 -89 %

«3» - 60 -77%

«2» - менее 59 %

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

Критерии оценивания учебных достижений при написании литературных диктантов (10 -11 классы - 25 -30 слов)

Отметка и процент выполнения работы

«5» - правильность 100 -90 %

«4» - правильность 90 -80 %

«3» - правильность 80 -50 %

«2» - правильность менее 50 %

«1» - ошибочное написание 100 % работы

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся на уроках развития речи

Опора на текст дает возможность формировать у обучающихся чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора.

Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение. Обращение к тексту и его анализ позволяют организовать речевую деятельность в нескольких направлениях:

- создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных персонажей; сравнительная характеристика литературных героев;
- создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- построение высказываний на основе трансформации опорного текста;
- создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;
- создание высказываний , представляющих собой подражание стилю писателя .

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	Работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

	Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	Работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок
	Средний уровень учебных достижений
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-х речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 2-3 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка дополнительных заданий

Отметка «5» - если все задания выполнены;

Отметка «4» - выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

Отметка «3»- за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

Отметка «2» -выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка реферата

Оценка реферата складывается из ряда моментов: *учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы,*

заданные после защиты реферата.

Оценивание:

Отметка «5»- выполнены правильно все требования к реферату.

Отметка «4»- не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» -допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более , чем по трем требованиям.

Отметка «1» - не выполнены требования , предъявляемые к реферату.

Требования к выразительному чтению:

1.Правильная постановка логического ударения.

2. Беглость чтения, соблюдение пауз.

3.Правильный выбор темпа, выразительность чтения.

4.Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения.

5.Правильность и безошибочность чтения.

Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)

Оценивание:

Отметка «5» - выполнены правильно все требования.

Отметка «4»- не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» - допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Отметка «1» -не выполнены требования , предъявляемые к выразительному чтению.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

**Сайты электронных
библиотек:**

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека

http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран
http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stihophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.

http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/ Сайты, посвященные А.Н. Островскому: Сайты, посвященные И.А. Гончарову: Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому: Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	Школьная коллекция аудиозаписей http://www.ostrovskiy.org.ru http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo http://museumschelykovo.ru http://www.goncharov.spb.ru http://www.fdostoevsky.ru http://www.fedordostoevsky.ru http://www.dostoevskiy.net.ru http://www.leskov.org.ru http://www.leskow.net.ru http://turgenev.org.ru/ http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	http://www.turgenev.net.ru/
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.levtolstoy.org.ru/ http://www.levtolstoy.ru/ http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.my-chekhov.ru/ http://chegov.niv.ru/ http://chegov.org/ http://www.antonchegov.org.ru/ http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте) http://sites.google.com/site/citaemchekhova/home
Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/ http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/
Сайты, посвященные «Серебряному веку русской поэзии»:	http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт... http://risunok.kulichki.net/ Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века http://www.ipmce.su/~tsvet Н. Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/ О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/ В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ë
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky
Сайт, посвященный И. Бродскому	http://www.bz.spb.su/brodsky
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm Б. Окуджава. Стихи и песни http://www.ruthenia.ru/60s Русская поэзия шестидесятих годов
Сайт, посвященный современной	http://poet.da.ru Современная русская поэзия

русской поэзии	http://rifma.com.ru/ Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru
Сайт, посвященный М.А. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/
Сайт, посвященный М.А. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
13. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
14. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
15. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
16. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацура В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
17. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
18. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд.,

- стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.
19. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
 20. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
 21. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
 22. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
 23. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006

Учебно-методические пособия, подготовленные творческими группами при ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

24. Сборник ценностно–деятельностных задач. Литература. 5–11 классы / сост. Данилова И.Н., Болгаров М.В., Бондаренко А.Ю., Филиппская Е.М., Бережная Н.В., Дейна Н.А., Дейнеко С.В., Ельникова И.А., Журавлева А.Ю., Зятева И.А., Истомина А.Ю., Кайдаш Н.Н., Криворучко А.В., Лихтанская Т.Е., Ржесик С.А. // под ред. Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2017. – 270 с.
25. Литература родного края: Хрестоматия. 5–11 классы / сост.: Король Г.Н., Мельникова Л.В., Коняшина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.
26. Литература. Сборник авторских программ (факультативные курсы, спецкурсы, элективные курсы, курсы по выбору, кружковая работа): для общеобразоват. организаций: 5-11 кл. Под общей редакцией Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с.
27. Литература. Программы самореализации личности. 10 класс. Составители: Соколова Т.Е., ИONOва Ю.В., Иванова И.П. / под общ. ред. Мельниковой Л.В. — Донецк: Истоки, 2020. — с. 165.
- 28.

Технические средства обучения

1. Телевизор с универсальной подставкой.
2. Видеомагнитофон с комплектом видеокассет.
3. Аудиоцентр с системой озвучивания.
4. Радиомикрофон (петличный).
5. Мегафон.
6. Мультимедийный компьютер с акустическими колонками, микрофоном и наушниками, пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
7. Сканер.
8. Принтер лазерный.
9. Копировальный аппарат.

10. Цифровая видеокамера.
11. Цифровая фотокамера.
12. Мультимедиапроектор.
13. Экран на штативе или навесной.