Рассмотрено на заседании

методической комиссии  **УТВЕРЖДАЮ**

протокол № \_\_\_ Заместитель директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Баглай

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель МК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Харитонова

**Поурочно-тематическое планирование уроков литературы  
 3 курс ( №31, № 32, №34, №35)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Группа № 31.*** |  |  |
| **№п/п** | **Тема. Содержание урока.** | **Наизусть** | **Самостоятельная работа обучающихся** |
|  | ***А.Н.Толстой (2 часа)*** |  |  |
| 1. | Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Судьбы русского исторического романа в ХХ веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман « Петр Первый». |  |  |
| 2. | Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа. |  |  |
|  | ***М.М. Пришвин (1час)*** |  |  |
| 3. | Краткий рассказ о писателе. Особенности мироощущения Пришвина. «Глаза земли» или «Фацелия» .Глубина и ценность размышлений писателя о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. |  | «Кладовая солнца» |
|  | ***Б.Л. Пастернак (2 часа)*** |  |  |
| 4. | Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии, любовная лирика.«Февраль…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь»***.*** Философская глубина раздумий. | 1-2 стихотворения |  |
| 5. | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Главный герой в системе персонажей романа. Женские образы. |  |  |
|  | ***А.А.Ахматова (2 часа)*** |  |  |
| 6. | Жизнь и творчество. Искренность интонаций ахматовской лирики. Любовь в поэзии. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос лирики в годы войны. | 2 стихотворения, отрывок из поэмы. |  |
| 7. | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |  |
|  | ***М.А. Шолохов (7 часов)*** |  |  |
| 8. | Жизнь, творчество, личность писателя. |  |  |
| 9. | «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория романа «Тихий Дон». |  | «Лазоревая степь» |
| 10. | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. |  |  |
| 11. | Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. |  |  |
| 12. | Образ главного героя. Трагедия целого народа в судьбе одного человека. |  |  |
| 13. | Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. |  |  |
| 14. | Традиции Л.Н.Толстого в прозе М. Шолохова. Художественное своеобразие романа. |  |  |
| 15. | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
| 16. | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
|  | ***Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет ( 2 часа)*** |  |  |
| 17. | Литература «предгрозья». Два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Лирика А. Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А. Суркова, О. Берггольц и др. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя. |  |  |
| 18. | Человек на войне. Правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести. |  |  |
|  |  |  |  |
| 19. | **Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)**. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», « Я знаю никакой моей вины…» (обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война…», «Памяти Гагарина». |  |  |
| 20. | Своеобразие поэм «Страна Муравия», «Книга про бойца», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью -даль», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. |  |  |
| 21. | Урок развития речи. |  |  |
|  | **Особенности развития литературы 1950 -1990 годов.** |  |  |
| 22. | **Сороковые годы** как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970 –х годов. (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев и др.) «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. |  |  |
| 23. | **Авторская песня**(А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий). **Драматургия**. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова. «Иркутская история», В. Розова «Гнездо глухаря» и др. |  |  |
| 24. | **Тестовая контрольная работа** |  |  |
| 25. | **Виктор Григорьевич Астафьев (1924-2001).** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа. |  | Ф.Абрамов «Пряслины» |
| 26. | **Урок развития речи** |  |  |
| 27. | **Валентин Григорьевич Распутин (1937 - 2015).** «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (по выбору).Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины , ее самоотверженность. Теория литературы. «Деревенская проза». |  | Ч.Айтматов «Плаха» |
| 28. | **Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972).** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Образ Зилова. Психологическая раздвоенность характера героя. Своеобразие композиции. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, кольцевая композиция. |  |  |
| 29. | **Александр Исаевич Солженицын.** Личность. Малая проза Солженицына – «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита», серия миниатюр «Крохотки». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. |  |  |
| 30. | **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ И,Д. Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. |  | «Архипелаг ГУЛАГ». |
| 31. | **Урок внеклассного чтения.** |  |  |
| 32. | **Иосиф Александрович Бродский (1940- 1996).** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова…», «Сонет». Широта проблемно- тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в его творчестве. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма. Реминисценсия, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс. |  |  |
| 34. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 35. | **Литература родного края.** |  |  |
|  | **Из мировой литературы. 4 часа.** |  |  |
| 36. | **Франс Кафка (1883- 1924**). Краткие сведения об австрийском писателе. «Расколотый мир» Ф. Кафки.  «Превращение». Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта. Теория литературы. Понятие о фантастической условности. Модернизм. |  |  |
| 37. | **Альбер Камю**. Нобелевский лауреат, выдающийся французский писатель, философ- экзистенциалист, художник –мыслитель. Жизненный путь, его основные произведения. «Цикл абсурда» -книги «Посторонний», «Миф о Сизифе», « Бунтующий человек». Роман –притча «Чума». Гуманизм Камю, его гражданский , социальный протест против насилия.  «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различать добро и зло как особенность психологии героя. Мотив всеобщего отстранения. Лицемерная общественная мораль. Двойная жизнь Мерсо. Позиция протеста. |  |  |
| 38. | **Эрнест Миллер Хемингуэй (1899 -1961).** «Старик и море». Сведения о жизни и творчестве американского писателя. Символический смысл и глубокий подтекст повести –притчи «Старик и море » Старик и Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Ощущение единства с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Мальчик Манолин - опора Сантьяго. Человек и Жизнь – главная проблема повести. Символика произведения. Смысл финала повести. Евангельские мотивы в произведении.  Теория литературы: Понятие о повести-притче. |  |  |
| 39. | **Габриэль Гарсиа Маркес (1927 -2014**). «Сто лет одиночества». Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы ХХ века. «Магический реализм »писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним..  Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа. «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности . Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония. |  | У. Эко «Имя Розы» |
| 40. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 41. | **Особенности развития литературы на рубеже ХХ –ХХI веко**в. Современная литературная ситуация. В. Маканин, В. Нарбикова, М. Панин, В. Пелевин,  Л. Петрушевская, Т. Толстая (Авторы и произведения по выбору.) |  | Произведения авторов, включенных в обзор. |
| 42. | «Маленький человек» советского времени в прозе Л Петрушевской и др. Создание виртуальной реальности как протест против действительности. Демонстрация ухода, эстетская игра формой и стилем |  |  |
| 43. | **Литература родного края** |  |  |
| 44. | **Дифференцированный зачет.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Группа №32** |  |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Наизусть** | **Самостоятельная работа обучающихся** |
|  | **Литературный процесс 20-х годов (2 часа)** |  |  |
| **1.** | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ( «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др. |  |  |
| **2.** | Темы России и революции. Трагическое осмысление темы революции в творчестве поэтов старшего поколения ( А.Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич ,И.Бунин, Д. Мережковский и др.) |  |  |
| **3.** | **Урок внеклассного чтения.** |  |  |
|  | ***Е.И. Замятин (2 часа)*** |  |  |
| 4. | Роман Е. Замятина «Мы». Теория: Утопия, антиутопия, реминисценсии. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного государства будущего. |  |  |
| 5. | Элементы сатиры в романе. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценсий. |  |  |
|  | ***М.М.Зощенко (1 час)*** |  |  |
| 6. | М.М. Зощенко. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве. Соединение сочувствия и сатиры в авторской позиции. «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь» и др. |  |  |
| 7. | Урок развития речи. |  |  |
|  | ***Литература 30-годов***. |  |  |
| 8. | Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.30-е годы как продолжение и противоположность 20-х годов. |  |  |
|  | ***А.П. Платонов (2 час)*** |  |  |
| 9. | Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Сокровенный человек, «Котлован». |  | «Сокровенный человек» |
| 10. | Тип платоновского героя мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). |  |  |
|  | ***М.А. Булгаков (7 часов)*** |  |  |
| 11. | Жизнь и творчество М. Булгакова. |  |  |
| 12. | Роман «Белая гвардия». Обзор. История создания. Жанр и композиция. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции. Образ Дома, семейного очага в водовороте социальных потрясений. |  | «Белая гвардия» |
| 13. | История создания и публикации романа « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Повествование –лабиринт: взаимодействие трех романов в романе. |  |  |
| 14. | Роль фантастической условности в романе. Воланд и его свита. |  |  |
| 15. | Библейские сцены в романе. Понтий Пилат, Иешуа Га -Ноцри. |  |  |
| 16. | Мастер и его роман. Мастер и Маргарита. Идеальная любовь в атмосфере отчаяния и мрака. |  |  |
| 17. | Традиции европейской и отечественной литературы в романе ( И.В. Гете, Э.Гофман, Н. Гоголь). |  |  |
| **18.** | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
| **19.** | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
| **20** | ***Литература родного края.*** |  |  |
|  | ***М.И. Цветаева (1 час)*** |  |  |
| 21. | Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества. Тема Родины. Фольклорные истоки поэзии.Образы Пушкина, Блока, Ахматовой ,Маяковского, Есенина в творчестве Цветаевой. М. И. Цветаева «Моим стихам..», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине!». «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». | 1 стихотворение |  |
|  | ***О.Э.Мандельштам (1 час)*** |  |  |
| 22. | О.Э.Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем, под собою не чуя страны», сборник «Камень», «Воронежские тетради». Культурологические истоки творчества. Поэт и «век-волкодав». Символика цвета. | 1 стихотворение |  |
|  | ***А.Н.Толстой (2 часа)*** |  |  |
| 23. | Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Судьбы русского исторического романа в ХХ веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман « Петр Первый». |  |  |
| 24. | Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа. |  |  |
|  | ***М.М. Пришвин (1час)*** |  |  |
| 25. | Краткий рассказ о писателе. Особенности мироощущения Пришвина. «Глаза земли» или «Фацелия» .Глубина и ценность размышлений писателя о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. |  | «Кладовая солнца» |
|  | ***Б.Л. Пастернак (2 часа)*** |  |  |
| 26. | Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии, любовная лирика.«Февраль…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь»***.*** Философская глубина раздумий. | 1-2 стихотворения |  |
| 27. | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Главный герой в системе персонажей романа. Женские образы. |  |  |
|  | ***А.А.Ахматова (2 часа)*** |  |  |
| 28. | Жизнь и творчество. Искренность интонаций ахматовской лирики. Любовь в поэзии. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос лирики в годы войны. | 2 стихотворения, отрывок из поэмы. |  |
| 29. | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |  |
|  | ***М.А. Шолохов (7 часов)*** |  |  |
| 30. | Жизнь, творчество, личность писателя. |  |  |
| 31. | «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория романа «Тихий Дон». |  | «Лазоревая степь» |
| 32. | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. |  |  |
| 33. | Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. |  |  |
| 34. | Образ главного героя. Трагедия целого народа в судьбе одного человека. |  |  |
| 35. | Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. |  |  |
| 36. | Традиции Л.Н.Толстого в прозе М. Шолохова. Художественное своеобразие романа. |  |  |
| 37. | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
| 38. | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
|  | ***Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет ( 2 часа)*** |  |  |
| 39. | Литература «предгрозья». Два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Лирика А. Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А. Суркова, О. Берггольц и др. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя. |  |  |
| 40. | Человек на войне. Правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести. |  |  |
|  |  |  |  |
| 41. | **Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)**. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», « Я знаю никакой моей вины…» (обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война…», «Памяти Гагарина». |  |  |
| 42. | Своеобразие поэм «Страна Муравия», «Книга про бойца», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью -даль», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. |  |  |
| 43. | Урок развития речи. |  |  |
|  | **Особенности развития литературы 1950 -1990 годов.** |  |  |
| 44. | **Сороковые годы** как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970 –х годов. (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев и др.) «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. |  |  |
| 45. | **Авторская песня**(А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий). **Драматургия**. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова. «Иркутская история», В. Розова «Гнездо глухаря» и др. |  |  |
| 46. | **Тестовая контрольная работа** |  |  |
| 47. | **Виктор Григорьевич Астафьев (1924-2001).** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа. |  | Ф.Абрамов «Пряслины» |
| 48. | **Урок развития речи** |  |  |
| 49. | **Валентин Григорьевич Распутин (1937 - 2015).** «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (по выбору).Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины , ее самоотверженность. Теория литературы. «Деревенская проза». |  | Ч.Айтматов «Плаха» |
| 50. | **Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972).** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Образ Зилова. Психологическая раздвоенность характера героя. Своеобразие композиции. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, кольцевая композиция. |  |  |
| 51. | **Александр Исаевич Солженицын.** Личность. Малая проза Солженицына – «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита», серия миниатюр «Крохотки». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. |  |  |
| 52. | **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ И,Д. Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. |  | «Архипелаг ГУЛАГ». |
| 53. | **Урок внеклассного чтения.** |  |  |
| 54. | **Иосиф Александрович Бродский (1940- 1996).** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова…», «Сонет». Широта проблемно- тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в его творчестве. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма. Реминисценсия, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс. |  |  |
| 55. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 56. | **Литература родного края.** |  |  |
|  | **Из мировой литературы. 4 часа.** |  |  |
| 57. | **Франс Кафка (1883- 1924**). Краткие сведения об австрийском писателе. «Расколотый мир» Ф. Кафки.  «Превращение». Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта. Теория литературы. Понятие о фантастической условности. Модернизм. |  |  |
| 58. | **Альбер Камю**. Нобелевский лауреат, выдающийся французский писатель, философ- экзистенциалист, художник –мыслитель. Жизненный путь, его основные произведения. «Цикл абсурда» -книги «Посторонний», «Миф о Сизифе», « Бунтующий человек». Роман –притча «Чума». Гуманизм Камю, его гражданский , социальный протест против насилия.  «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различать добро и зло как особенность психологии героя. Мотив всеобщего отстранения. Лицемерная общественная мораль. Двойная жизнь Мерсо. Позиция протеста. |  |  |
| 59. | **Эрнест Миллер Хемингуэй (1899 -1961).** «Старик и море». Сведения о жизни и творчестве американского писателя. Символический смысл и глубокий подтекст повести –притчи «Старик и море » Старик и Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Ощущение единства с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Мальчик Манолин - опора Сантьяго. Человек и Жизнь – главная проблема повести. Символика произведения. Смысл финала повести. Евангельские мотивы в произведении.  Теория литературы: Понятие о повести-притче. |  |  |
| 60. | **Габриэль Гарсиа Маркес (1927 -2014**). «Сто лет одиночества». Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы ХХ века. «Магический реализм »писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним..  Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа. «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности . Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония. |  | У. Эко «Имя Розы» |
| 61. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 62. | **Особенности развития литературы на рубеже ХХ –ХХI веко**в. Современная литературная ситуация. В. Маканин, В. Нарбикова, М. Панин, В. Пелевин,  Л. Петрушевская, Т. Толстая (Авторы и произведения по выбору.) |  | Произведения авторов, включенных в обзор. |
| 63. | «Маленький человек» советского времени в прозе Л Петрушевской и др. Создание виртуальной реальности как протест против действительности. Демонстрация ухода, эстетская игра формой и стилем |  |  |
| 64. | **Литература родного края** |  |  |
| 65. | **Дифференцированный зачет.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Третий курс. Группа № 34 -25 часов** |  |  |
| 1. | **Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)**. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», « Я знаю никакой моей вины…» (обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война…», «Памяти Гагарина». |  |  |
| 2. | Своеобразие поэм «Страна Муравия», «Книга про бойца», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью -даль», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. |  |  |
| 3. | Урок развития речи. |  |  |
|  | **Особенности развития литературы 1950 -1990 годов.** |  |  |
| 4. | **Сороковые годы** как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970 –х годов. (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев и др.) «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. |  |  |
| 5. | **Авторская песня**(А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий). **Драматургия**. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова. «Иркутская история», В. Розова «Гнездо глухаря» и др. |  |  |
| 6. | **Тестовая контрольная работа** |  |  |
| 7. | **Виктор Григорьевич Астафьев (1924-2001).** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа. |  | Ф.Абрамов «Пряслины» |
| 8. | **Урок развития речи** |  |  |
| 9. | **Валентин Григорьевич Распутин (1937 - 2015).** «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (по выбору).Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины , ее самоотверженность. Теория литературы. «Деревенская проза». |  | Ч.Айтматов «Плаха» |
| 10. | **Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972).** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Образ Зилова. Психологическая раздвоенность характера героя. Своеобразие композиции. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, кольцевая композиция. |  |  |
| 11. | **Александр Исаевич Солженицын.** Личность. Малая проза Солженицына – «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита», серия миниатюр «Крохотки». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. |  |  |
| 12. | **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ И,Д. Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. |  | «Архипелаг ГУЛАГ». |
| 13. | **Урок внеклассного чтения.** |  |  |
| 14. | **Иосиф Александрович Бродский (1940- 1996).** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова…», «Сонет». Широта проблемно- тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в его творчестве. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма. Реминисценсия, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс. |  |  |
| 15. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 16. | **Литература родного края.** |  |  |
|  | **Из мировой литературы. 4 часа.** |  |  |
| 17. | **Франс Кафка (1883- 1924**). Краткие сведения об австрийском писателе. «Расколотый мир» Ф. Кафки.  «Превращение». Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта. Теория литературы. Понятие о фантастической условности. Модернизм. |  |  |
| 18. | **Альбер Камю**. Нобелевский лауреат, выдающийся французский писатель, философ- экзистенциалист, художник –мыслитель. Жизненный путь, его основные произведения. «Цикл абсурда» -книги «Посторонний», «Миф о Сизифе», « Бунтующий человек». Роман –притча «Чума». Гуманизм Камю, его гражданский , социальный протест против насилия.  «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различать добро и зло как особенность психологии героя. Мотив всеобщего отстранения. Лицемерная общественная мораль. Двойная жизнь Мерсо. Позиция протеста. |  |  |
| 19. | **Эрнест Миллер Хемингуэй (1899 -1961).** «Старик и море». Сведения о жизни и творчестве американского писателя. Символический смысл и глубокий подтекст повести –притчи «Старик и море » Старик и Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Ощущение единства с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Мальчик Манолин - опора Сантьяго. Человек и Жизнь – главная проблема повести. Символика произведения. Смысл финала повести. Евангельские мотивы в произведении.  Теория литературы: Понятие о повести-притче. |  |  |
| 20. | **Габриэль Гарсиа Маркес (1927 -2014**). «Сто лет одиночества». Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы ХХ века. «Магический реализм »писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним..  Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа. «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности . Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония. |  | У. Эко «Имя Розы» |
| 21. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 22. | **Особенности развития литературы на рубеже ХХ –ХХI веко**в. Современная литературная ситуация. В. Маканин, В. Нарбикова, М. Панин, В. Пелевин,  Л. Петрушевская, Т. Толстая (Авторы и произведения по выбору.) |  | Произведения авторов, включенных в обзор. |
| 23. | «Маленький человек» советского времени в прозе Л Петрушевской и др. Создание виртуальной реальности как протест против действительности. Демонстрация ухода, эстетская игра формой и стилем |  |  |
| 24. | **Литература родного края** |  |  |
| 25. | **Дифференцированный зачет.** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Группа №35 -38 часов** |  |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Наизусть** | **Самостоятельная работа обучающихся** |
|  | ***А.А.Ахматова (2 часа)*** |  |  |
| 1. | Жизнь и творчество. Искренность интонаций ахматовской лирики. Любовь в поэзии. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос лирики в годы войны. | 2 стихотворения, отрывок из поэмы. |  |
| 2. | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |  |
|  | ***М.А. Шолохов (7 часов)*** |  |  |
| 3. | Жизнь, творчество, личность писателя. |  |  |
| 4. | «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория романа «Тихий Дон». |  | «Лазоревая степь» |
| 5. | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. |  |  |
| 6. | Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. |  |  |
| 7. | Образ главного героя. Трагедия целого народа в судьбе одного человека. |  |  |
| 8. | Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. |  |  |
| 9. | Традиции Л.Н.Толстого в прозе М. Шолохова. Художественное своеобразие романа. |  |  |
| 10. | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
| 11. | ***Контрольное сочинение.*** |  |  |
|  | ***Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет ( 2 часа)*** |  |  |
| 12. | Литература «предгрозья». Два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Лирика А. Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А. Суркова, О. Берггольц и др. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями лирического героя. |  |  |
| 13. | Человек на войне. Правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести. |  |  |
| 14. | **Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)**. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», « Я знаю никакой моей вины…» (обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война…», «Памяти Гагарина». |  |  |
| 15. | Своеобразие поэм «Страна Муравия», «Книга про бойца», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью -даль», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. |  |  |
| 16. | Урок развития речи. |  |  |
|  | **Особенности развития литературы 1950 -1990 годов.** |  |  |
| 17. | **Сороковые годы** как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970 –х годов. (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев и др.) «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. |  |  |
| 18. | **Авторская песня**(А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий). **Драматургия**. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова. «Иркутская история», В. Розова «Гнездо глухаря» и др. |  |  |
| 19. | **Тестовая контрольная работа** |  |  |
| 20. | **Виктор Григорьевич Астафьев (1924-2001).** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа. |  | Ф.Абрамов «Пряслины» |
| 21. | **Урок развития речи** |  |  |
| 22. | **Валентин Григорьевич Распутин (1937 - 2015).** «Живи и помни», «Прощание с Матерой» (по выбору).Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины , ее самоотверженность. Теория литературы. «Деревенская проза». |  | Ч.Айтматов «Плаха» |
| 23. | **Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972).** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Образ Зилова. Психологическая раздвоенность характера героя. Своеобразие композиции. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, кольцевая композиция. |  |  |
| 24. | **Александр Исаевич Солженицын.** Личность. Малая проза Солженицына – «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита», серия миниатюр «Крохотки». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. |  |  |
| 25. | **Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ И,Д. Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. |  | «Архипелаг ГУЛАГ». |
| 26. | **Урок внеклассного чтения.** |  |  |
| 27. | **Иосиф Александрович Бродский (1940- 1996).** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова…», «Сонет». Широта проблемно- тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в его творчестве. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма. Реминисценсия, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс. |  |  |
| 28. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 29. | **Литература родного края.** |  |  |
|  | **Из мировой литературы. 4 часа.** |  |  |
| 30. | **Франс Кафка (1883- 1924**). Краткие сведения об австрийском писателе. «Расколотый мир» Ф. Кафки.  «Превращение». Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта. Теория литературы. Понятие о фантастической условности. Модернизм. |  |  |
| 31. | **Альбер Камю**. Нобелевский лауреат, выдающийся французский писатель, философ- экзистенциалист, художник –мыслитель. Жизненный путь, его основные произведения. «Цикл абсурда» -книги «Посторонний», «Миф о Сизифе», « Бунтующий человек». Роман –притча «Чума». Гуманизм Камю, его гражданский , социальный протест против насилия.  «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различать добро и зло как особенность психологии героя. Мотив всеобщего отстранения. Лицемерная общественная мораль. Двойная жизнь Мерсо. Позиция протеста. |  |  |
| 32. | **Эрнест Миллер Хемингуэй (1899 -1961).** «Старик и море». Сведения о жизни и творчестве американского писателя. Символический смысл и глубокий подтекст повести –притчи «Старик и море » Старик и Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Ощущение единства с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Мальчик Манолин - опора Сантьяго. Человек и Жизнь – главная проблема повести. Символика произведения. Смысл финала повести. Евангельские мотивы в произведении.  Теория литературы: Понятие о повести-притче. |  |  |
| 33. | **Габриэль Гарсиа Маркес (1927 -2014**). «Сто лет одиночества». Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы ХХ века. «Магический реализм »писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним..  Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа. «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности . Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония. |  | У. Эко «Имя Розы» |
| 34. | **Тестовая контрольная работа.** |  |  |
| 35. | **Особенности развития литературы на рубеже ХХ –ХХI веко**в. Современная литературная ситуация. В. Маканин, В. Нарбикова, М. Панин, В. Пелевин,  Л. Петрушевская, Т. Толстая (Авторы и произведения по выбору.) |  | Произведения авторов, включенных в обзор. |
| 36. | «Маленький человек» советского времени в прозе Л Петрушевской и др. Создание виртуальной реальности как протест против действительности. Демонстрация ухода, эстетская игра формой и стилем |  |  |
| 37. | **Литература родного края** |  |  |
| 38. | **Дифференцированный зачет.** |  |  |