|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  методической комиссии  **УТВЕРЖДАЮ**  протокол № \_\_\_ Заместитель директора по УПР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Баглай  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Харитонова | | | |
|  |  | **Поурочно-тематическое планирование уроков литературы  Группа № 11  (64 часа)** |  |
| № п/п | Наизусть |  |  |
| 1. |  | **ВВЕДЕНИЕ**  Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально- историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев),  «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).  Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Русская литературная критика второй половины XIX века. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.  **Теория литературы**. Славянофильство и западничество. «Физиологический» очерк. «Чистое искусство». Антинигилистический роман. |  |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)** |  |
|  |  | **Федор Иванович ТЮТЧЕВ  (1803-1873)   (2 часа)** |  |
| 2. | Два стихотворения. | Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). |  |
| 3. |  | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений не дано предугадать. **Стихотворения : *« Я встретил вас», « Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…»,* *«Silentium!”, “День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,***  ***«Фонтан», «Эти бедные селенья…»***  **Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. |  |
|  |  | **Афанасий Афанасьевич ФЕТ  (1820-1892) (2 часа** ) |  |
| 4. | Одно- два стихотворения. | Жизнь и творчество. (Обзор) Двойственность личности Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное»,  «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. |  |
| 5. |  | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.  **Стихотворения**: ***«Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,***  ***«Учись у них — у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…»,***  ***«Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…», «На стоге сена ночью южной…»,***  ***«Одним толчком согнать ладью живую…»***  **Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. |  |
|  |  | **Алексей Константинович ТОЛСТОЙ  (1817-1875)  (1 час)** |  |
| 6. | Одно стихотворение. | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.  **Стихотворения: *"Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный…"***  **Теория литературы**. Композиция лирического произведения |  |
|  |  | **Николай Алексеевич НЕКРАСОВ  (1821-1877 ) (3 часа)** |  |
| 7. | Два стихотворения. | Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе.  Лирика Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии. Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя. Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н.А. Некрасова.  Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова. Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие крестьянских типов. Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова.  Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. **Стихотворения*: "Блажен незлобивый поэт...", "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин", "Пророк", "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."),***  ***"Внимая ужасам войны...", "Когда из мрака заблужденья...", "Накануне светлого праздника", "Несжатая полоса", "Памяти Добролюбова", "Я не люблю иронии твоей..."*** |  |
| 8. |  | ***Поэма «Кому на Руси жить хорошо***». Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Поэтика «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. |  |
| 9. |  | Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства — главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания». Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Идейная позиция писателя по отношению к «народным заступникам». Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова в русской критике второй половины столетия.  **Теория литературы**. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Развитие понятия о поэме. |  |
| 10. |  | ***Урок развития речи № 1.*** |  |
| 11. |  | ***Контрольная тестовая работа № 1.*** |  |
| 12. |  | ***Литература родного края*** |  |
| 13. |  | ***Урок внеклассного чтения № 1.*** |  |
|  |  | **РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА (54 ЧАСА)** |  |
|  |  | **Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ   (1823-1886) (5 часов)** |  |
| 14. |  | Общая характеристика творчества. Новаторство Островского- драматурга.  **Пьесы:** ***"Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова".***  А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры А.Н. Островского |  |
| 15. | Монолог одного из персонажей. | **«Гроза».** Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы |  |
| 16. |  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины. |  |
| 17. |  | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния |  |
| 18. |  | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.  **Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. |  |
| 19. |  | ***Урок развития речи*** |  |
| 20. |  | ***Контрольное сочинение*** |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Иван Александрович ГОНЧАРОВ  (1812-1891) (5 часов)** |  |
| 21. |  | Общая характеристика творчества. «Обыкновенная история»,  «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиски положительных начал в русской жизни.  Повесть «Фрегат «Паллада» – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе |  |
| 22. |  | «Обломов». Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Сонный рай Обломовки. Обломов и Захар — удвоение темы духовного омертвения |  |
| 23. |  | Принцип сюжетной антитезы (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга |  |
| 24. |  | Переосмысление проблемы любви в романе. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации. Символика в произведении. |  |
| 25. |  | Авторский приговор идеалам Обломова. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Наследование Гончаровым повествовательной манеры Пушкина и Лермонтова. Объективность повествовательной манеры Гончарова.  Монографический характер повествования. Разностильность частей. Материализация психологического состояния героев. Функция пейзажа. Авторский лиризм. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).  **Теория литературы**. Обобщение в литературе.  Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Социально-философский роман.  «Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм |  |
| 26. |  | ***Урок развития речи.*** |  |
|  |  | **Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ   (1818-1883) (6 часов)** |  |
| 27. |  | Жизнь и творчество. (Обзор.) Художественный мир писателя.  Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. |  |
| 28. |  | Герой и эпоха в романах И.С. Тургенева. Противоречия в характере Рудина. Наталья Ласунская (***роман «Рудин»)*** - тип тургеневской женщины, ее увлеченность романтическими идеалами. «***Дворянское гнездо***». История короткой счастливой любви. Глубина и поэтичность простых, обыденных взаимоотношений. Музыкальность и поэтичность произведения. Драматизм ситуации. Соединение любовного романа с идеологическим.  Новый тип «героя времени» в романе «Накануне», широта интересов и осознанность жизненной цели.  Повести "***Первая любовь", "Гамлет Щигровского уезда", "Вешние воды", статья "Гамлет и Дон Кихот***" в контексте творчества писателя. |  |
| 29. |  | ***«Отцы и дети».*** Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времен |  |
| 30. |  | Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Противоречивость позиции Базарова. Его сторонники и противники |  |
| 31. |  | Трагическое одиночество героя. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идейно- эстетическая позиция автора. |  |
| 32. |  | Своеобразие композиции и функции природы в романе. Эстетизация пейзажа. Прозаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Романтический субъективизм. Портретные характеристики персонажей.  Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева).  **Теория литературы**. Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе |  |
| 33. |  | ***Урок развития речи.*** |  |
|  |  | **Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ   (1821-1881) (10 часов)** |  |
| 34. |  | Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений |  |
| 35. |  | Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюрность сюжета, полемическая направленность произведений.  Повести "***Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья***" в контексте творчества писателя. Великое «пятикнижие» Достоевского. |  |
| 36. |  | **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности |  |
| 37. |  | «*Маленькие люди»* в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |  |
| 38. |  | Социальные и философские корни теории *Родиона Раскольникова* |  |
| 39. |  | Трагические противоречия характера главного героя. Преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идейные и психологические двойники Раскольникова. |  |
| 40. |  | Этико-эстетический идеал Достоевского *(образ* *Сони).* Христианская концепция писателя |  |
| 41. |  | Своеобразие воплощения авторской позиции. Петербург Достоевского — город униженных и оскорблённых. |  |
| 42. |  | Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души |  |
| 43. |  | Полифонизм романа и диалоги героев.  **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм романов Достоевского. |  |
| 44. |  | ***Урок развития речи.*** |  |
| 45. |  | ***Контрольное сочинение.*** |  |
| 46. |  | ***Урок внеклассного чтения*** |  |
|  |  | **Александр Васильевич СУХОВО-КОБЫЛИН   ( 1817-1903) (1 час)** |  |
| 47. |  | ***"Свадьба Кречинского".***  История создания. Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово- Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии «Свадьба Кречинского». Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права. |  |
| 48. |  | **Всеволод Михайлович ГАРШИН   (1855-1888) (1 час)**  Жизнь и судьба В.М. Гаршина. ***«Красный цветок***» – произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ — символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем.  ***"Attalea princeps".*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  **Теория литературы**.  Ассоциативность рассказа. Аллегория. Понятие об образе-символе. Понятие о притче. |  |
| 49. |  | **Дмитрий Васильевич ГРИГОРОВИЧ  (1822-1900**) (1 час )  Д.В. Григорович – русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях.  Рассказ ***"Гуттаперчевый мальчик***" (оригинальный текст). Жанр произведения. Проблематика и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексика в произведении и главная идея. ***"Прохожий***" (святочный рассказ). Интерес к народной жизни, этнографии и фольклору, стремление постичь тайну народного характера, критическое изображение изъянов и пороков представителей чиновничье-бюрократической системы. |  |
| 50. |  | **Григорий Иванович УСПЕНСКИЙ   (1843-1902) (1 час)**  ***Эссе "Выпрямила***". ***Рассказ "Пятница***".  Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где «все одно унижение, всё попрание в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа. |  |
|  |  | **Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ  ( 1828-1889) (2 часа)** |  |
| 51. |  | Очерк жизни и творчества писателя.  Роман ***«Что делать?».*** Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа |  |
| 52. |  | Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек».  **Статьи:** ***"Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"***  **Теория литературы**. Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). |  |
|  |  | **Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  (1826-1889) (4 часа)** |  |
| 53. |  | Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. |  |
| 54. |  | Цикл ***«Сказки для детей изрядного возраста».*** Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально- политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика. |  |
| 55. |  | Романы: ***"История одного города", "Господа Головлевы".*** Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма. |  |
| 56. |  | М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека.  Современное звучание его произведений.  **Теория литературы**. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя |  |
| 57. |  | ***Урок развития речи.*** |  |
| 58. |  | **Николай Семенович ЛЕСКОВ  (1831-1895) (1час)**  Художественный мир Н.С. Лескова.  Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Художественное своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.  Повести и рассказы: "***Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда".***  **Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. |  |
| 59. | Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся). | **Урок внеклассного чтения №3.** |  |
| 60. |  | **Контрольная тестовая работа № 2.** |  |
|  |  | **Лев Николаевич ТОЛСТОЙ   (1828-1910) (12 часов)** |  |
| 61. |  | Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861-1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя. |  |
| 62. |  | Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «**Севастопольских рассказах».** |  |
| 63. |  | Взгляды и настроения писателя в 70-80-е годы **(«Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Крейцерова соната»).** Ощущение необходимости воскрешения национальной жизни **(«Воскресение», «Живой труп»).** |  |
| 64. | Один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу»). | Роман-эпопея "Война и мир" — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало  **«Войны и мира»,** вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии |  |

**Поурочно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Группа № 14 (110 часов)** | | |  |
| № п/п | Наизусть | |  | | |  |
| 1. |  | | **ВВЕДЕНИЕ**  Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально- историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев),  «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).  Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Русская литературная критика второй половины XIX века. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.  **Теория литературы**. Славянофильство и западничество.«Физиологический»очерк.«Чистое искусство». Антинигилистический роман. | | |  |
|  |  | | **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)** | | |  |
|  |  | | **Федор Иванович ТЮТЧЕВ  (1803-1873)   (2 часа)** | | |  |
| 2. | Два стихотворения. | | Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). | | |  |
| 3. |  | | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений не дано предугадать. **Стихотворения : *« Я встретил вас», « Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…»,* *«Silentium!”, “День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,***  ***«Фонтан», «Эти бедные селенья…»***  **Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. | | |  |
|  |  | | **Афанасий Афанасьевич ФЕТ  (1820-1892) (2 часа** ) | | |  |
| 4. | Одно- два стихотворения. | | Жизнь и творчество. (Обзор) Двойственность личности Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное»,  «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. | | |  |
| 5. |  | | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.  **Стихотворения**: ***«Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,***  ***«Учись у них — у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…»,***  ***«Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…», «На стоге сена ночью южной…»,***  ***«Одним толчком согнать ладью живую…»***  **Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. | | |  |
|  |  | | **Алексей Константинович ТОЛСТОЙ  (1817-1875)  (1 час)** | | |  |
| 6. | Одно стихотворение. | | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.  **Стихотворения: *"Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный…"***  **Теория литературы**. Композиция лирического произведения | | |  |
|  |  | | **Николай Алексеевич НЕКРАСОВ  (1821-1877 ) (3 часа)** | | |  |
| 7. | Два стихотворения. | | Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе.  Лирика Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии. Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя. Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н.А. Некрасова.  Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова. Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие крестьянских типов. Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова.  Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. **Стихотворения*: "Блажен незлобивый поэт...", "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин", "Пророк", "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."),***  ***"Внимая ужасам войны...", "Когда из мрака заблужденья...", "Накануне светлого праздника", "Несжатая полоса", "Памяти Добролюбова", "Я не люблю иронии твоей..."*** | | |  |
| 8. |  | | ***Поэма «Кому на Руси жить хорошо***». Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Поэтика «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. | | |  |
| 9. |  | | Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства — главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания». Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Идейная позиция писателя по отношению к «народным заступникам». Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова в русской критике второй половины столетия.  **Теория литературы**. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Развитие понятия о поэме. | | |  |
| 10. |  | | ***Урок развития речи № 1.*** | | |  |
| 11. |  | | ***Литература родного края № 1.*** | | |  |
| 12. |  | | ***Контрольная тестовая работа № 1.*** | | |  |
| 13. |  | | ***Урок внеклассного чтения № 1.*** | | |  |
|  |  | | **РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА (54 ЧАСА)** | | |  |
|  |  | | **Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ   (1823-1886) (5 часов)** | | |  |
| 14. |  | | Общая характеристика творчества. Новаторство Островского- драматурга.  **Пьесы:** ***"Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова".***  А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры А.Н. Островского | | |  |
| 15. | Монолог одного из персонажей. | | **«Гроза».** Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы | | |  |
| 16. |  | | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины. | | |  |
| 17. |  | | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния | | |  |
| 18. |  | | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.  **Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. | | |  |
| 19. |  | | ***Урок развития речи*** | | |  |
| 20. |  | | ***Контрольное сочинение*** | | |  |
|  |  | |  | | |  |
|  |  | | **Иван Александрович ГОНЧАРОВ  (1812-1891) (5 часов)** | | |  |
| 21. |  | | Общая характеристика творчества. «Обыкновенная история»,  «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиски положительных начал в русской жизни.  Повесть «Фрегат «Паллада» – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе | | |  |
| 22. |  | | «Обломов». Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Сонный рай Обломовки. Обломов и Захар — удвоение темы духовного омертвения | | |  |
| 23. |  | | Принцип сюжетной антитезы (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга | | |  |
| 24. |  | | Переосмысление проблемы любви в романе. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации. Символика в произведении. | | |  |
| 25. |  | | Авторский приговор идеалам Обломова. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Наследование Гончаровым повествовательной манеры Пушкина и Лермонтова. Объективность повествовательной манеры Гончарова.  Монографический характер повествования. Разностильность частей. Материализация психологического состояния героев. Функция пейзажа. Авторский лиризм. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).  **Теория литературы**. Обобщение в литературе.  Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Социально-философский роман.  «Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм | | |  |
| 26. |  | | ***Урок развития речи.*** | | |  |
|  |  | | **Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ   (1818-1883) (6 часов)** | | |  |
| 27. |  | | Жизнь и творчество. (Обзор.) Художественный мир писателя.  Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. | | |  |
| 28. |  | | Герой и эпоха в романах И.С. Тургенева. Противоречия в характере Рудина. Наталья Ласунская (***роман «Рудин»)*** - тип тургеневской женщины, ее увлеченность романтическими идеалами. «***Дворянское гнездо***». История короткой счастливой любви. Глубина и поэтичность простых, обыденных взаимоотношений. Музыкальность и поэтичность произведения. Драматизм ситуации. Соединение любовного романа с идеологическим.  Новый тип «героя времени» в романе «Накануне», широта интересов и осознанность жизненной цели.  Повести "***Первая любовь", "Гамлет Щигровского уезда", "Вешние воды", статья "Гамлет и Дон Кихот***" в контексте творчества писателя. | | |  |
| 29. |  | | ***«Отцы и дети».*** Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времен | | |  |
| 30. |  | | Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Противоречивость позиции Базарова. Его сторонники и противники | | |  |
| 31. |  | | Трагическое одиночество героя. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идейно- эстетическая позиция автора. | | |  |
| 32. |  | | Своеобразие композиции и функции природы в романе. Эстетизация пейзажа. Прозаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Романтический субъективизм. Портретные характеристики персонажей.  Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева).  **Теория литературы**. Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе | | |  |
| 33. |  | | ***Урок развития речи.*** | | |  |
|  |  | | **Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ   (1821-1881) (10 часов)** | | |  |
| 34. |  | | Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений | | |  |
| 35. |  | | Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюрность сюжета, полемическая направленность произведений.  Повести "***Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья***" в контексте творчества писателя. Великое  «пятикнижие» Достоевского. | | |  |
| 36. |  | | **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности | | |  |
| 37. |  | | «*Маленькие люди»* в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | | |  |
| 38. |  | | Социальные и философские корни теории *Родиона Раскольникова* | | |  |
| 39. |  | | Трагические противоречия характера главного героя. Преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идейные и психологические двойники Раскольникова. | | |  |
| 40. |  | | Этико-эстетический идеал Достоевского *(образ* *Сони).* Христианская концепция писателя | | |  |
| 41. |  | | Своеобразие воплощения авторской позиции. Петербург Достоевского — город униженных и оскорблённых. | | |  |
| 42. |  | | Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души | | |  |
| 43. |  | | Полифонизм романа и диалоги героев.  **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм романов Достоевского. | | |  |
| 44. |  | | ***Урок развития речи.*** | | |  |
| 45. |  | | ***Контрольное сочинение.*** | | |  |
| 46. |  | | ***Урок внеклассного чтения*** | | |  |
|  |  | | **Александр Васильевич СУХОВО-КОБЫЛИН   ( 1817-1903) (1 час)** | | |  |
| 47. |  | | ***"Свадьба Кречинского".***  История создания. Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово- Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии «Свадьба Кречинского». Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права. | | |  |
| 48. |  | | **Всеволод Михайлович ГАРШИН   (1855-1888) (1 час)**  Жизнь и судьба В.М. Гаршина. ***«Красный цветок***» – произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ — символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем.  ***"Attalea princeps".*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  **Теория литературы**.  Ассоциативность рассказа. Аллегория. Понятие об образе-символе. Понятие о притче. | | |  |
| 49. |  | | **Дмитрий Васильевич ГРИГОРОВИЧ  (1822-1900**) (1 час )  Д.В. Григорович – русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях.  Рассказ ***"Гуттаперчевый мальчик***" (оригинальный текст). Жанр произведения. Проблематика и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексика в произведении и главная идея. ***"Прохожий***" (святочный рассказ). Интерес к народной жизни, этнографии и фольклору, стремление постичь тайну народного характера, критическое изображение изъянов и пороков представителей чиновничье-бюрократической системы. | | |  |
| 50. |  | | **Григорий Иванович УСПЕНСКИЙ   (1843-1902) (1 час)**  ***Эссе "Выпрямила***". ***Рассказ "Пятница***".  Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где «все одно унижение, всё попрание в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа. | | |  |
|  |  | | **Николай Гаврилович ЧЕРНЫШЕВСКИЙ  ( 1828-1889) (2 часа)** | | |  |
| 51. |  | | Очерк жизни и творчества писателя.  Роман ***«Что делать?».*** Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа | | |  |
| 52. |  | | Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек».  **Статьи:** ***"Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"***  **Теория литературы**. Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). | | |  |
|  |  | | **Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  (1826-1889) (4 часа)** | | |  |
| 53. |  | | Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. | | |  |
| 54. |  | | Цикл ***«Сказки для детей изрядного возраста».*** Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально- политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика. | | |  |
| 55. |  | | Романы: ***"История одного города", "Господа Головлевы".*** Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма. | | |  |
| 56. |  | | М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека.  Современное звучание его произведений.  **Теория литературы**. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя | | |  |
| 57. |  | | ***Урок развития речи.*** | | |  |
| 58. |  | | **Николай Семенович ЛЕСКОВ  (1831-1895) (1час)**  Художественный мир Н.С. Лескова.  Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Художественное своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.  Повести и рассказы: "***Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда".***  **Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. | | |  |
| 59. | Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся). | | **Урок внеклассного чтения №3.** | | |  |
| 60. |  | | **Контрольная тестовая работа № 2.** | | |  |
|  |  | | **Лев Николаевич ТОЛСТОЙ   (1828-1910) (12 часов)** | | |  |
| 61. |  | | Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861-1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя. | | |  |
| 62. |  | | Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «**Севастопольских рассказах».** | | |  |
| 63. |  | | Взгляды и настроения писателя в 70-80-е годы **(«Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Крейцерова соната»).** Ощущение необходимости воскрешения национальной жизни **(«Воскресение», «Живой труп»).** | | |  |
| 64. | Один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу»). | | Роман-эпопея "Война и мир" — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало  **«Войны и мира»,** вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии | | |  |
| 65. |  | | Соединение народа как «тела» нации с её «умом» —просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и  «мысль народная» в изображении писателя | | |  |
| 66. 67. |  | | , Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | | |  |
| 68. |  | | Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. | | |  |
| 69. |  | | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | | |  |
| 70. |  | | Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории | | |  |
| 71. |  | | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | | |  |
| 72. |  | | Внутренний монолог как способ выражения  «диалектики души». Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). | | |  |
| 73. |  | | **Урок развития речи № 7.** | | |  |
| 74. |  | | **Контрольное сочинение №3-4** | | |  |
| 75. |  | | **Контрольное сочинение № 3-4.** | | |  |
|  |  | | **Антон Павлович ЧЕХОВ  (1860-1904) (6 часов).** | | |  |
| 76. |  | | Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.  Рассказы А.П. Чехова: **"Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент" "Ионыч", "Человек в футляре»** **Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история»** | | |  |
| 77. |  | | Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно- нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей.  «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.  Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создания комического эффекта. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова | | |  |
| 78. |  | | Драматургия А.П. Чехова. Пьесы "**Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня».**  Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий. | | |  |
| 79. |  | | Пьеса **«Вишневый сад».** Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. | | |  |
| 80. |  | | «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала. | | |  |
| 81. |  | | Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес.  Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. . **Теория литературы**. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. | | |  |
| 82. |  | | **Урок развития речи № 8.** | | |  |
| 83. |  | | **Контрольная тестовая работа № 3** | | |  |
| 84. | Одно стихотворение поэта-современника о родном крае или отрывок из прозаического произведения (по выбору обучающихся) | | **Литература родного края.** | | |  |
| 85. |  | | **Мировое значение русской литературы.** | | |  |
|  |  | | **Мировая литература.   (15 часов).** | | |  |
| 86. |  | | **Оноре де БАЛЬЗАК (2 часа)  (1799-1850)** Сведения о жизни и творчестве писателя. Автор  «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития. "**Гобсек", "Шагреневая кожа"**. | | |  |
| 87. |  | | Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей. Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта.  **Теория литературы**. Художественная деталь (закрепление знаний). | | |  |
| 88. |  | | **Чарльз ДИККЕНС (1812-1870)  (2 часа)**  Чарлз Диккенс — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя. | | |  |
| 89. |  | | Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.  **Теория литературы**. Святочная повесть | | |  |
| 90. |  | | **Генрик ИБСЕН (1828-1906)**  Генрик Ибсен — выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический.  Пьеса « Нора». Аналитическое построение пьесы..Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини. Новаторство драматурга. Его значение в мировой литературе.  **Теория литературы**. Понятие о внешнем и внутреннем действии. Подтекст (обогащение знаний). | | |  |
| 91. |  | | **Урок развития речи № 9.** | | |  |
| . |  | | **Мори́ с Полидо́р Мари́ Берна́р МЕТЕРЛИ́ НК (1862-1949)** | | |  |
| 92. |  | | М. Метерлинк — бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе **«Слепые»** | | |  |
|  |  | | **Ги де МОПАССАН (1850-1893) (2 часа).** | | |  |
| 93. |  | | Слово о писателе.  **«Милый друг».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого | | |  |
| 94. |  | | Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.  **Теория литературы**. Развитие понятий о новелле, композиции | | |  |
| 95. |  | | **Урок внеклассного чтения № 4.** | | |  |
| 96. |  | | **Урок развития речи № 10.** | | |  |
|  |  | | **Фредерик СТЕНДАЛЬ   (1783-1842) (2 часа)** | | |  |
| 97. |  | | Жизненный путь и личность Ф. Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве | | |  |
| 98. |  | | **Роман «Пармская обитель».** Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении.  **Теория литературы**. Понятие о реминисценциях. Психологизм (углубление понятия). | | |  |
|  | | **Гюстав Флобер (1821 -1880) (2 часа)** | |  |  | |
| 99. | | **Роман "Мадам Бовари».**  Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман «Мадам Бовари». Эмма Бовари, ее судьба. | |  | Г. Флобер. «Воспитание чувств», «Простая душа», «Саламбо». | |
| 100. | | Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев. | |  |  | |
|  | | **Джордж Бернард Шоу (1856-1950)**  **(1 час)** | |  |  | |
| 101. | | Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой драматургии. ***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.  *Теория литературы.* Парадокс как художественный прием. *Межлитературные связи.* Античная литература. *Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство.* А. Васин, М. Пиков, В.Власов.Иллюстрации к произведению. Ф. Буше. «Пигмалион и Галатея». *Музыка.* Ч. Лоу. Музыка к мюзиклу «Моя прекрасная леди». А. Онеггер. Музыка к кинофильму «Пигмалион». *Архитектура, скульптура и прикладное искусство.* О. Роден. Бюст Б. Шоу. Ж. Кишфалуди-Штробль. Скульптура «Бернард Шоу». | |  |  | |
|  | | **Символизм — литературное течение конца XIX века (1 час)** | |  |  | |
| 102. | | Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. Эмиль Верхарн. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, мгновенных впечатлений. Шарль Бодлер — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях. Поль Верлен и Артюр Рембо. Стихотворения Верлена «Марина»,«Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами. | |  |  | |
|  | | **Литература народов России(1час из резерва)** | |  |  | |
| 103. | | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. | |  |  | |
| 104. | | **Литература родного края (1 час)** | |  |  | |
| 105. | | ***Контрольная тестовая работа №4 (1 час)*** | |  |  | |
|  | | **11 класс** | |  |  | |
|  | | **Введение (1 час)** | |  |  | |
| 106. | | **ХХ век как тип культуры, его основные черты и особенности.** Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Энштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война— по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры. Основные направления и стили в художественной культуре ХХ века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения | |  |  | |
|  | | **Реализм ХХ века (9 часов)** | |  |  | |
| 107. | | Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. *Теория литературы*. Традиции и новаторство в литературе. *Межлитературные связи.* Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей ХХ столетия. *Межпредметные связи*. *История.* Общественно-политическая жизнь России ХХ века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины ХIХ века. *Философия.* Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. | |  |  | |
| 108. | | **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953)** Жизнь и творчество (*обзор.*) Стихотворения: *"Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."* Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. | |  |  | |
| 109. | | **Рассказы: *"Антоновские яблоки", "Господин из Сан- Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь****"*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Статья *"Миссия русской эмиграции".* Мотив памяти и тема России. *Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (*углубление представлений*). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель | |  | И.А. Бунин «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни»,  «Иоанн Рыдалец», стихотворения (по выбору обучающихся). | |
| 110. | | **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1881-1972)**  **Повести и рассказы: *"Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки****".*Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве Б.К. Зайцева. | |  |  | |